

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI SPOLKU MOTUS, Z.S. V DÍVADLE ALFRED VE DVOŘE ZA ROK 2018



OBSAH

Poslání

Členové a spolupracovníci spolku Motus

Slovo intendanty

Přehled činnosti

Přehled získaných dotací a grantů

Kontaktní informace

Finance – přehled nákladů a příjmů, rozvaha a výsledovka za rok 2017

POSLÁNÍ

MOTUS, z.s. (dále jen Motus) je nezisková nezávislá organizace se záměrem podporovat, rozvíjet a propagovat nové umělecké práce a projekty. Snaží se o kontinuální zlepšování podmínek pro tvorbu nezávislých tvůrců z oblasti tance a divadla, o prosazování změn a o porozumění současným trendům ve vývoji českého kulturního prostředí, s vědomím neoddělitelnosti aktivit od směřování evropské kulturní praxe.

Motus funguje v divadle Alfred ve dvoře i mimo jeho zdi od roku 2001. Poskytuje domov pro živé umění, otevřenou platformu, kde se veřejnost může setkávat s tvorbou nezávislých umělců. Dává prostor autorům, kteří chtějí tvořit nově, překvapivě a pod neobvyklým úhlem pohledu. Podílí se na tvorbě nových divadelních představení, performancí, choreografií, ale také připravuje diskuze, workshopy a další kreativní počiny.

Je také iniciátorem aktivit souvisejících nejen s divadlem, ale i s obecným kulturním rozvojem v otevřené, demokratické společnosti.

Divadlo Alfred ve dvoře v produkci Motus je divadelní scéna zaměřená na podporu a rozvoj všech nových a přesahujících forem současného divadla, uměleckých projevů a aktivit českých, ale i zahraničních umělců a performerů. Motus pravidelně uvádí výjimečné projekty mimopražských či zahraničních souborů, se zaměřením na umělce z oblasti střední a východní Evropy. Systematicky posiluje a prohlubuje spolupráci s umělci i produkcemi zejména z dalších post-komunistických zemí. Uváděná představení jsou otevřená všem aktuálním vlivům, kombinují různé formy divadla pracujícího především s tělem a novými technologickými možnostmi současnosti.

ČLENOVÉ A SPOLUPRACOVNÍCI SPOLKU

Předseda spolku: Petr Tyc

Rada: Maria Cavina, Daniela Voráčková

Umělecký ředitel / intendant: Ewan McLaren

Členové Kruhu Motus:

Jiří Adámek

Vladimír Burian

Maria Cavina

Milena Dörnerová

Jakub Grosman

Jakub Hybler

Jan Kalivoda

Howard Lotker

Tereza Magnan

Ewan McLaren

Tomáš Procházka

Philipp Schenker

Olga Škořochová-Bláhová

Petr Šourek

Veronika Šváblová

Petr Tyc

Daniela Voráčková

Tým:

Ewan McLaren, umělecký ředitel / intendant

Lucie Trošková Tůmová – finanční manažerka / účetní

Barbora Šlapáková – public relations / propagace

Ondřej Škrabal – public relations / copywriting (do 6/2019)

Helena Čtyrská – office manažerka / produkce dětského studia (do 3/2018)

Milena Dörnerová – provozní manažerka

Lucia Šimášková – výkonná provozní

Jan Kalivoda – hlavní technik

Šimon Janíček – technik

René Vitvar – technik

Mikuláš Holba – technik (do 3/2018)

**SLOVO INTENDANTA**

V roce 2018 jsme celkem uvedli 86 představení, vzniklo 5 nových inscenací:

Everywhen / Soňa Ferienčíková, Mária Júdová, Alexandra Timpau

Hopi-land / Viktorie Vášová, Natálie Rajnišová & kol.

Tamura / Tereza Bartůňková, Jan Čtvrtník & kol.

Hlubiny / Wariot Ideal

MOJE VIZE / Spielraum Kollektiv

V roce 2018 jsme se potýkali především s finančními problémy (po snížení dotace víceletého grantu MHMP), v této souvislosti jsme realizovali o čtyři premiérové projekty méně oproti předchozím ročníkům, také jsme snížili počet členů týmu o dva pracovníky.

Z finančních důvodů se nám nepodařilo uvést některé původně plánované premiéry: „Oslava“ Andrey Miltnerové, „Instant Human“ od DoMA/at HoME, „The Insider“ Cristiny Maldonado, nebylo možné realizovat koprodukční projekt Ewana McLarena s kanadským Mammalian Diving Reflex „Village People“. Tento mimořádný projekt o strachu z lidí odjinud vyžaduje příznivější finanční situaci, a také vhodnější časové dispozice jeho autorů, neboť přípravy a vývoj projektu potřebují soustavnou a dlouhodobou práci.

Reprízovali jsme úspěšné projekty z předchozích let, například „GundR“ souboru Wariot Ideal, „Mutus Liber“ a „Mraky“ spolku Handa Gote Research and Development, „Shadow Meadow“ Jana Mocka, „Panoráma“ Kláry Hutečkové a kolektivu, a mnohé další.

Účast na českých festivalech

V rámci festivalů Malá inventura 2018 a Česká taneční platforma 2018 jsme uváděli představení „Die Rache“ skupiny Handa Gote Research and Development, „Keep Calm“ souboru Ufftenživot, „Stereopresence“ Cristiny Maldonado a Sodjy Lotker, a projekt „Disastrous“, který vznikl v naší koprodukci s rakouským souborem SILK.Fluegge. Součástí festivalu ...příští vlna/next wave... bylo naše letošní premiérové představení „Tamura“ / Tereza Bartůňková, Jan Čtvrtník & kol. Ze zahraničních umělců se nám podařilo dovést americký soubor Every house has a door (ex-Goat Island) a finskou performerku Essi Kausalainen s jejím projektem „Scarecrow“. V spolupráci s IDU – Institut divadla / Institut umění jsme v rámci jejich programu pro zahraniční odbornou veřejnost uváděli „Bludiště seznamů“ Jiřího Adámka i projekt „Letci“ skupiny Wariot Ideal.



Festival Bazaar 2018

Čtvrtý ročník pražského divadelního a tanečního festivalu Bazaar se uskutečnil od 16. do 18. 3. 2018

v několika prostorech v Praze. Výrazná představení a ukázky z chystaných inscenací především ze střední, východní a jižní Evropy zaujaly odborné publikum i širokou veřejnost zajímající se o současné taneční a pohybové umění. Tématem letošního ročníku bylo hledání společného hlasu.

Festival zahájila mezinárodně uznávaná inscenace ONE GESTURE přední polské scény Nowy Teatr. Špičkový režisér a inovátor Wojtek Ziemilski vytvořil ve spolupráci s neslyšícími performery ojedinělý divadelní tvar.

Jádrem festivalu byl opět SOBOTNÍ BAZAAR, jež je pomyslným centrem festivalu. Ve Studiu ALTA byly divákům představeny čtyři ukázky právě vznikajících scénických a tanečních projektů umělců ze Slovinska, Chorvatska, Slovenska, ČR, Polska, Rakouska a dalších zemí. Na závěr každé ukázky Sobotního Bazaaru se uskutečnila diskuse moderovaná Alicí Koubovou. V rámci odpoledne byly uvedeny následující ukázky:

- 1) PLI / Viktor Černický (SK/CZ)
- 2) ME, VIOLA AND I / Natasja Štefanič (HR)
- 3) BEHIND IN PLACE, LATER THAN IN TIME / Lea Kukovičič & Bria de la Mare (SLO/CYM)
- 4) WONDERFUL WORLD / Collective B (PL/CZ/FR/AT)

Další projekty festivalu:

Zsuzsa Rózsavölgyi (H) Alta

Tereza Hradilková (CZ) ŠVIHLA Ponec

Handa Gote (CZ) ŠIBŘINKY Alfred ve dvoře

Do divadelního prostoru jsme převedli lidovou veselici s hudbou, občerstvením a tombolou.

Psychedelická verze hrabalovského pábení, rozvrzaných lidových písní, obrozeneckého humoru a vůbec zábavy pro každého. Salámy, trumpety a pěkný jadrný humor, kterému nejlépe rozumí obyvatelé české kotliny. Nikdo neví, kdy to skončí, pokud nevydrží až do konce. Hlavními aktéry Šibřinek byl soubor Handa Gote Research & Development, jimž k doplnění atmosféry napomáhali mnozí hosté z řad divadelníků a muzikantů.

Celý festival doplnil čtyřdenní workshop pro umělce, publikum i další zájemce na téma poskytování a přijímání zpětné vazby. Workshop vedený Bushem Hartshornem představil základní principy nenásilné komunikace (Non Violent Communication, NVC) a neurolingvistického programování (Neuro Linguistic Programming, NLP), které lze aplikovat na mnohé osobní i profesionální případy. Zároveň workshop nabídl úvod k metodologii sdílené zpětné vazby založené na myšlence kritické reakce (Critical Response) Liz Lermanové i užití této metody v praxi.

Festival Bazaar navštívilo v roce 2018 téměř 600 diváků. Průměrná návštěvnost festivalových událostí byla 90%, nejvyšší návštěvnost mělo představení ONE GESTURE, zájem o ŠIBŘINKY byl enormní a úplně plný sál měla i maďarská tanečnice Zsuzsa Rózsavölgyi s jejím projektem 1.7. Pozitivní je zvyšující se návštěvnost projektu Sobotního Bazaaru ze stran veřejnosti i zájem o workshopy.

Projekty ve veřejném prostoru

Rodinnou událost „Den mrtvých / Día de los muertos“, jsme i letos uváděli v prostorách divadla a přilehlého dvora. Především s ohledem na nedostatek financí se nám nepodařilo vrátit projekt do parku Stromovka. Jednalo se o poslední ročník této akce v produkci Motus, stejně tak jsme ve spolupráci s kultovním kinem Bio Oko naposledy realizovali jarní pouliční festival Františkovy lásky.

Kromě rozsáhlého programu jsme se nadále věnovali i úpravám a opravám divadelního prostoru.

Činnost organizace Motus v divadle Alfred ve dvoře tedy i v loňském roce naplnila projektový záměr a plně se věnovala podpoře vzniku původní autorské divadelní tvorby na principu permanentního dialogu

nezávislých umělců s veřejností, a to navzdory zhoršení finanční situace po snížení víceleté podpory Magistrátu hl. města.

Publikace Oáza neklidu

Motus vydal na konci roku svou první publikaci s názvem Oáza neklidu. Vydání knihy jsem inicioval a bylo dovršením získaného dvouletého grantu na zpracování publikace. Publikace s podtitulem „Sonda do nitra nezávislé scény Alfred ve dvoře“ je kolektivní monografií editorů Lukáše Jiříčky a Evy Kyselové, kteří se zaměřili na scénu divadla Alfred ve dvoře jako na divadlo neustálého experimentu. Publikace obsahuje celkem devět studií, doprovodné fotografie, přehled všech inscenací uvedených od roku 2001 ad. Grafickou podobu, která vychází z vizuálu divadla v minulých letech, navrhla grafička Anastasia Vrublevská (ATYP).

Publikace byla předmětem vášnivých diskuzí mezi členy spolku Motus, především kvůli absenci podílu členů spolku na koncepci a obsahu publikace, neboť redakce byla svěřená externím vědcům. V publikaci chyběly samostatné texty o některých souborech, které od roku 2001 v divadle tvořily.

Autorky a autoři textů Marie Adamová, Jana Bohutínská, Petr Ferenc, Lukáš Jiříčka, Eva Kyselová, Ewan McLaren, Jana Návratová, Jakub Škorpil a Miloš Vojtěchovský se zaměřili jenom na některé tvůrce, kteří výrazně ovlivnili vývoj této nezávislé scény – např. Krepisko, Secondhand Women, Handa Gote Research & Development, Jiří Adámek a Boca Loca Lab atd. „Po roce 2000 doznala česká divadelní scéna řadu změn, jichž se Alfred ve dvoře v produkci Motusu aktivně účastnil – docházelo k proměnám divadelní estetiky, která byla s nezávislou scénou do té doby spjata. Publikace analyzuje tyto posuny na jednom z nejlepších příkladů,“ komentovali koncepci publikace editoři Lukáš Jiříčka a Eva Kyselová.

Ewan McLaren, umělecký ředitel Motus, z.s. 2011-2018



Návštěvnost

Průměrná návštěvnost v roce 2018 dosáhla 66 %.

Počet diváků celkem: 2641 - z toho platících: 2412.

Počet odehraných divadelních / tanečních představení: 80, více viz příloha -

Přínos projektu

Projekty uváděné v produkci Motus přibližují divákům aktuální tvorbu v oblasti nového divadla českých i zahraničních umělců. Návštěvníci mohou sledovat vývoj a vliv současných trendů na uměleckou činnost souborů pravidelně uváděných v divadle Alfred ve dvoře, v případě hostování nabízíme jedinečnou možnost seznámit se s významnými mimopražskými a zahraničními projekty. Motus prosazuje typ divadla, který sice nemůže být komerčně úspěšný, nicméně je cenným vkladem do české umělecké budoucnosti. Pracuje na posunu průkopnické tvorby vstříc širší veřejnosti. S takto specifickým zaměřením zaujímá výjimečnou pozici nejen v Praze, ale i v celé České republice. Uváděná představení jsou otevřená všem aktuálním vlivům, kombinují různé formy divadla pracujícího především s tělem a novými technologickými možnostmi současnosti.

Kolegové z umělecké branže navštěvují divadlo Alfred ve dvoře za účelem sledování aktuálních postupů a divadelních tvarů, jež je následně podněcuje k diskuzi o vývoji nového divadla, tance a jiných možnostech současného umění.

Motus se snaží diferencovat mezi potřebami zavedených a méně zkušených umělců a souborů. Chce zajistit podmínky pro kontinuitu práce zkušenějších tvůrců včetně jejich podpory v evropském kontextu, ale zároveň zajišťovat prostor novým uměleckým myšlenkám a nezavedeným inovativním projektům.

Díky dlouhodobé mezinárodní spolupráci otevírá nové možnosti českým umělcům.

Projekt činnosti Motus v divadle Alfred ve dvoře umožňuje rozvíjet a realizovat základní poslání našeho spolku: dlouhodobě vytvářet produkční zázemí pro rozvoj kreativity, aktivně usilovat o zlepšování podmínek pro práci začínajících a průkopnických umělců, podporovat neobvyklé tvůrčí počiny a přibližovat nové umělecké trendy širší veřejnosti a divákům.

Závěr

Spolek Motus, z.s. existuje a funguje na české kulturní scéně již sedmnáct let. Za tuto dobu vzniklo v divadle Alfred ve dvoře 139 unikátních projektů obohacujících a rozvíjejících českou kulturu, projektů, které si našly své diváky nejen v České republice, ale i v zahraničí. V posledních letech se těšíme zvýšení návštěvnosti, divácká základna i povědomí o činnosti v divadle Alfred ve dvoře se rozšiřují, zdá se, že sedmnáct let snahy konečně přináší ohlasy.



PŘEHLED ČINNOSTÍ V ROCE 2018

Počet premiér: 5

Celkový počet představení: 80

Přehled premiérových projektů:

Everywhen / Soňa Ferienčíková, Mária Júdová, Alexandra Timpau

Hopi-land / Viktorie Vášová, Natálie Rajnišová & kol.

Tamura / Tereza Bartůňková, Jan Čtvrtník & kol.

Hlubiny / Wariot Ideal

MOJE VIZE / Spielraum Kollektiv

Další činnost:

Mezinárodní festival Bazaar, Františkovy lásky, Dia de los muertos / Den mrtvých, Čtení z Havla

Leden - červen: dětské studio Alfred Junior

PROGRAM:

LEDEN 2018

25.1. Scarecrow / Every house has a door (USA) & Essi Kausalainen (FIN)

26.1. Scarecrow / Every house has a door (USA) & Essi Kausalainen (FIN)

ÚNOR 2018

7.2. Shadow Meadow / Jan Mocek

8.2. Shadow Meadow/ Jan Mocek

10.2. Panoráma / Klára Hutečková a kolektiv

11.2. Panoráma / Klára Hutečková a kolektiv

12.2. Everywhen / Soňa Ferienčíková, Mária Júdová, Alexandra Timpau / PREMIÉRA

13.2. Everywhen / Soňa Ferienčíková, Mária Júdová, Alexandra Timpau

15.2. Tanec magnetické balerínky + Fractured / Andrea Miltnerová a Jan Komárek

16.2. Příběhy malé Lupitiny González / Loutky bez hranic

17.2. Příběhy malé Lupitiny González/ Loutky bez hranic

19.2. KEEP CALM / Ufftenživot

23.2. KEEP CALM / / Ufftenživot/ Malá inventura 2018

24.2. Die Rache / Handa Gote Research & Development / Studio Alta / Malá inventura 2018 (2 uvedení)

26.2. Stereopresence / Cristina Maldonado / Malá inventura 2018 (2 uvedení)

BŘEZEN 2018

7.3. 28 dní / Wariot Ideal (2 uvedení)

15. – 18.3. Festival Bazaar

21.3. GundR / Wariot Ideal

22.3. GundR / Wariot Ideal

24.3. Pirát a lékárník / Wariot Ideal/ DERNIÉRA

27.3. KEEP CALM / Ufftenživot

29.3. KEEP CALM / Ufftenživot

DUBEN 2018

4.4. Disastrous / SILK Fluegge

5.4. Disastrous/ SILK Fluegge / v rámci České taneční platformy

8.4. Panoráma / Klára Hutečková a kolektiv / DERNIÉRA

12.4. Everywhen / Soňa Ferienčíková, Mária Júdová, Alexandra Timpau

13.4. Everywhen / Soňa Ferienčíková, Mária Júdová, Alexandra Timpau

16.4. Die Rache / Handa Gote Research & Development / Studio ALTA

17.4. Die Rache / Handa Gote Research & Development / Studio ALTA

24.4. Shadow Meadow / Jan Mocek

25.4. Shadow Meadow / Jan Mocek

28.4. Tanečnice a zpěvačka / GoldenRush

29.4. Tanečnice a zpěvačka / GoldenRush

KVĚTEN 2018

1.5. Františkovy lásky / sousedská slavnost v ulici Františka Křížka

15.5. Letci / Wariot Ideal

16.5. Letci / Wariot Ideal / HI PerformanCZ: Prague Visitors' Program

18.5. Mutus Liber / Handa Gote Research & Development

19.5. Mutus Liber / Handa Gote Research & Development/ HI PerformanCZ: Prague Visitors' Program

ČERVEN 2018

15.6. Hopi-land / Viktorie Vášová, Natálie Rajnišová& kol. / PREMIÉRA

16.6. Hopi-land/ Viktorie Vášová, Natálie Rajnišová& kol.

17.6. Co se děje v nebi? + Skoro obyčejné příběhy / Alfred Junior

17.6. Hopi-land / Viktorie Vášová, Natálie Rajnišová& kol.

19.6. Mraky / Handa Gote Research & Development

20.6. Mraky / Handa Gote Research & Development

24.6. Novodobí alchymisté: Scénický dokument / Ewan McLaren & Karl Seeley

ZÁŘÍ 2018

17.9. Tamura / Tereza Bartůňková, Jan Čtvrtník & kol. / předpremiéra

18.9. Tamura / Tereza Bartůňková, Jan Čtvrtník & kol. / PREMIÉRA v rámci festivalu ...příští vlna/nextwave...

21.9. Bludiště seznamů / Martin Smolka a Jiří Adámek

22.9. Bludiště seznamů / Martin Smolka a Jiří Adámek (2 uvedení)

ŘÍJEN 2018

1.10. Tamura / Tereza Bartůňková, Jan Čtvrtník & kol.

2.10. Tamura / Tereza Bartůňková, Jan Čtvrtník & kol.

3.10. Die Rache / Handa Gote Research & Development / Studio ALTA

4.10. Die Rache / Handa Gote Research & Development / Studio ALTA

15.10. Mutus Liber / Handa Gote Research & Development

16.10. Mutus Liber / Handa Gote Research & Development

17.10. Mutus Liber / Handa Gote Research & Development

20.10. Everywhen / Soňa Ferienčíková, Mária Júdová, Alexandra Timpau

21.10. Everywhen / Soňa Ferienčíková, Mária Júdová, Alexandra Timpau

22.10. Everywhen / Soňa Ferienčíková, Mária Júdová, Alexandra Timpau

30.10. Hlubiny / Wariot Ideal/ PREMIÉRA

31.10. Hlubiny / Wariot Ideal

LISTOPAD 2018

3.11. Mexické dušičky

5.11. KEEP CALM / Ufftenživot

6.11. KEEP CALM/ Ufftenživot

10.11. Shadow Meadow / Jan Mocek

11.11. Shadow Meadow / Jan Mocek

17.11. MOJE VIZE / Spielraum Kollektiv

19.11. Tamura / Tereza Bartůňková, Jan Čtvrtník & kol.
22.11. Mraky / Handa Gote Research & Development
23.11. Mraky / Handa Gote Research & Development
24.11. Hopi-land / Viktorie Vášová, Natálie Rajnišová & kol.
25.11. Hopi-land / Viktorie Vášová, Natálie Rajnišová & kol.
26.11. Hopi-land / Viktorie Vášová, Natálie Rajnišová & kol.

PROSINEC 2018

6.12. MOJE VIZE / Spielraum Kollektiv / PREMIÉRA
7.12. MOJE VIZE / Spielraum Kollektiv
12.12. Hlubiny / Wariot Ideal
13.12. Hlubiny / Wariot Ideal
14.12. Hlubiny / Wariot Ideal
18.12. Čtení z Havla



PŘEHLED ZÍSKANÝCH DOTACÍ A GRANTŮ

Dotace Městská část Praha 7	83 000
Dotace Hlavní město Praha	3 255 000
Dotace Ministerstvo kultury	2 228 000
Dotace Státní fond kultury ČR	255 000

Celkem 5 821 000,-Kč

KONTAKTNÍ INFORMACE

Sídlo:

MOTUS, z.s., Veverkova 721/28, 170 00 Praha 7, Česká Republika

IČO: 265 27 120, DIČ: CZ265 27 120

Tel: + 420 233 376 985, E-mail: divadlo@alfredvedvore.cz

www.alfredvedvore.cz

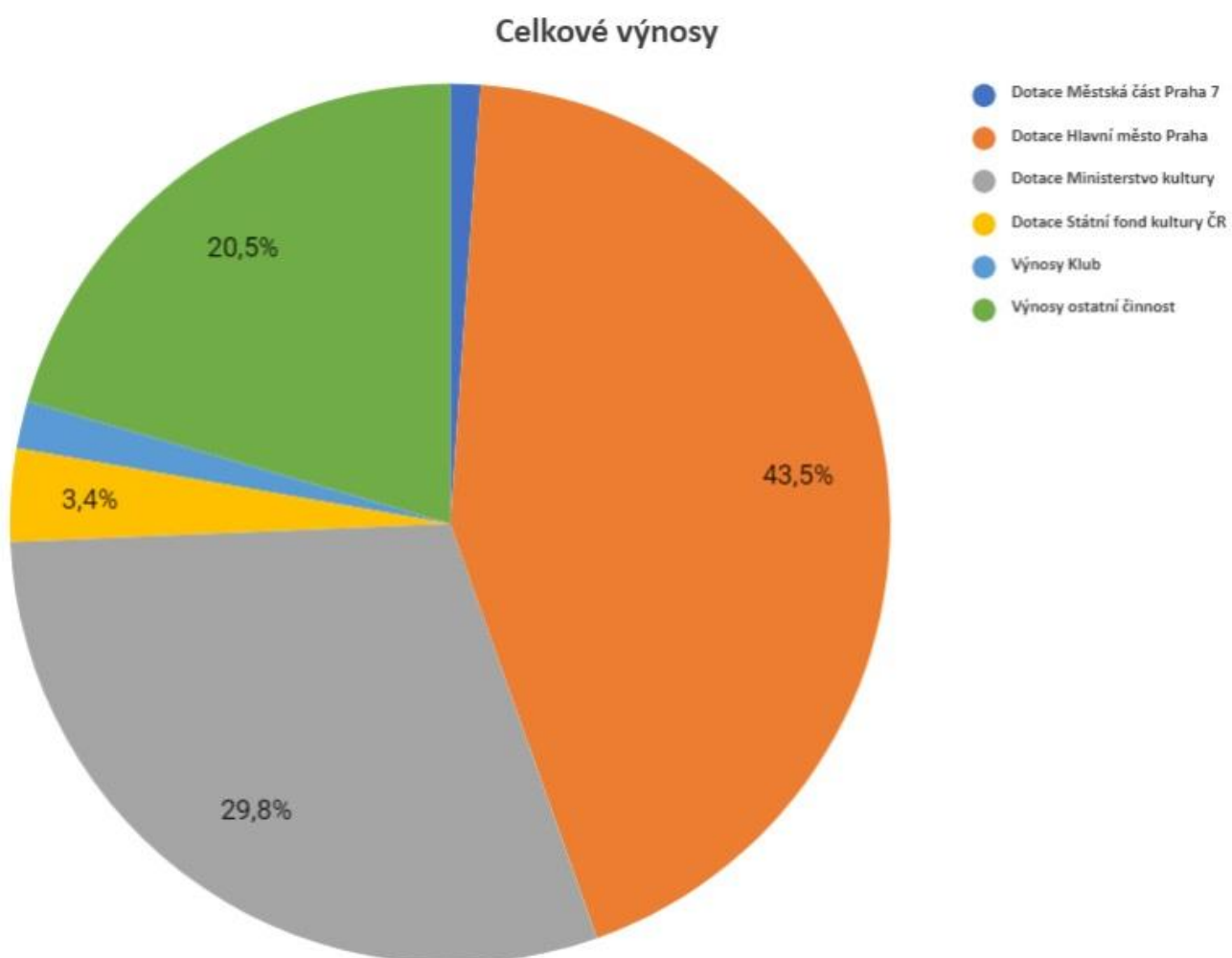
Adresa divadla:

Alfred ve dvoře, Františka Křížka 497/36, Praha 7, 170 00

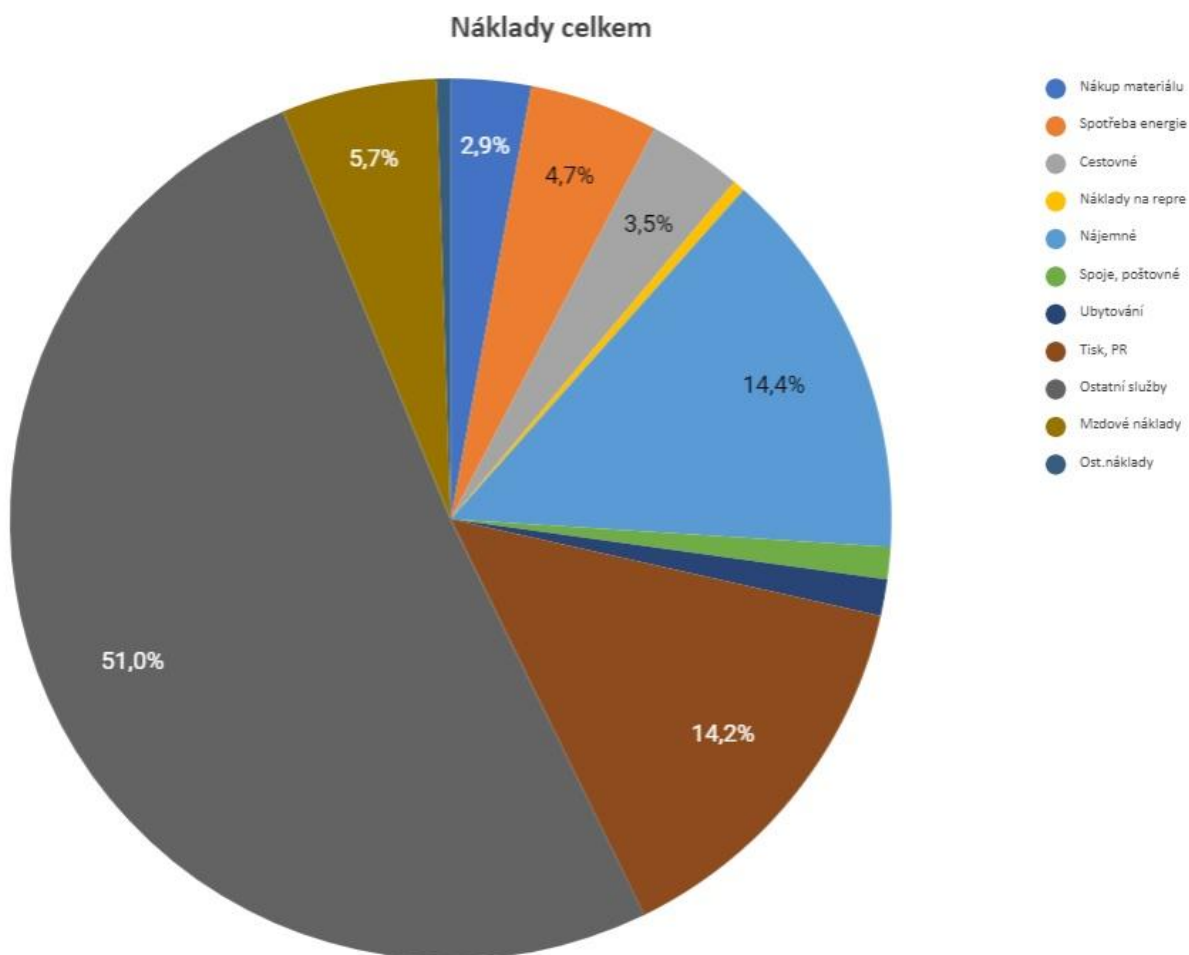


FINANCE

Rekapitulace nákladů a výnosů		
Celkové výnosy :		7 487 147
Z toho :		
	Dotace Městská část Praha 7	83 000
	Dotace Hlavní město Praha	3 255 000
	Dotace Ministerstvo kultury	2 228 000
	Dotace Státní fond kultury ČR	255 000
	Výnosy Klub	130 310
	Výnosy ostatní činnost	1 535 837



Celkové náklady dle druhů		7 371 403
	Nákup materiálu	216 861
	Spotřeba energie	348 012
	Cestovné	255 296
	Náklady na repre	32 650
	Nájemné	1 064 425
	Spoje, poštovné	87 148
	Ubytování	98 400
	Tisk, PR	1 049 048
	Ostatní služby	3 762 459
	Mzdové náklady	419 276
	Ost.náklady	37 828



Rozvaha podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2018
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky
MOTUS z.s.
Veverkova 28
Praha 7 (CZ)
170 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26527120

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1	13	13
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3	308	308
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	5	-295	-295
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	6	603	654
B. I.	Zásoby celkem	7	265	117
B. II.	Pohledávky celkem	8	33	16
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	305	521
	Aktiva celkem Součet A. až B.	11	616	667

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	12	547	663
A. I.	Jmění celkem	13	795	547
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	-248	116
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	15	69	4
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	69	4
	Pasiva celkem Součet A. až B.	20	616	667

Sestaveno dne: 26.06.2019		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:	

Výkaz zisku a ztráty
podle Přílohy č. 2
vyhlášky č. 504/2002 Sb

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ve zkráceném rozsahu

ke dni **31.12.2018**
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

MOTUS z.s.
Veverkova 28
Praha 7 (CZ)
170 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
26527120

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	6 774	140	6 914
A. III.	Osobní náklady	4	419		419
A. V.	Ostatní náklady	6	38		38
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	10	7 231	140	7 371
B. I.	Provozní dotace	12	5 738		5 738
B. II.	Přijaté příspěvky	13	131		131
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	1 154	461	1 615
B. IV.	Ostatní výnosy	15	3		3
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	17	7 026	461	7 487
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 17 - (ř. 10 - ř.9)	18	-205	321	116
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 18 - ř. 9	19	-205	321	116

Sestaveno dne: 26.06.2019		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:	