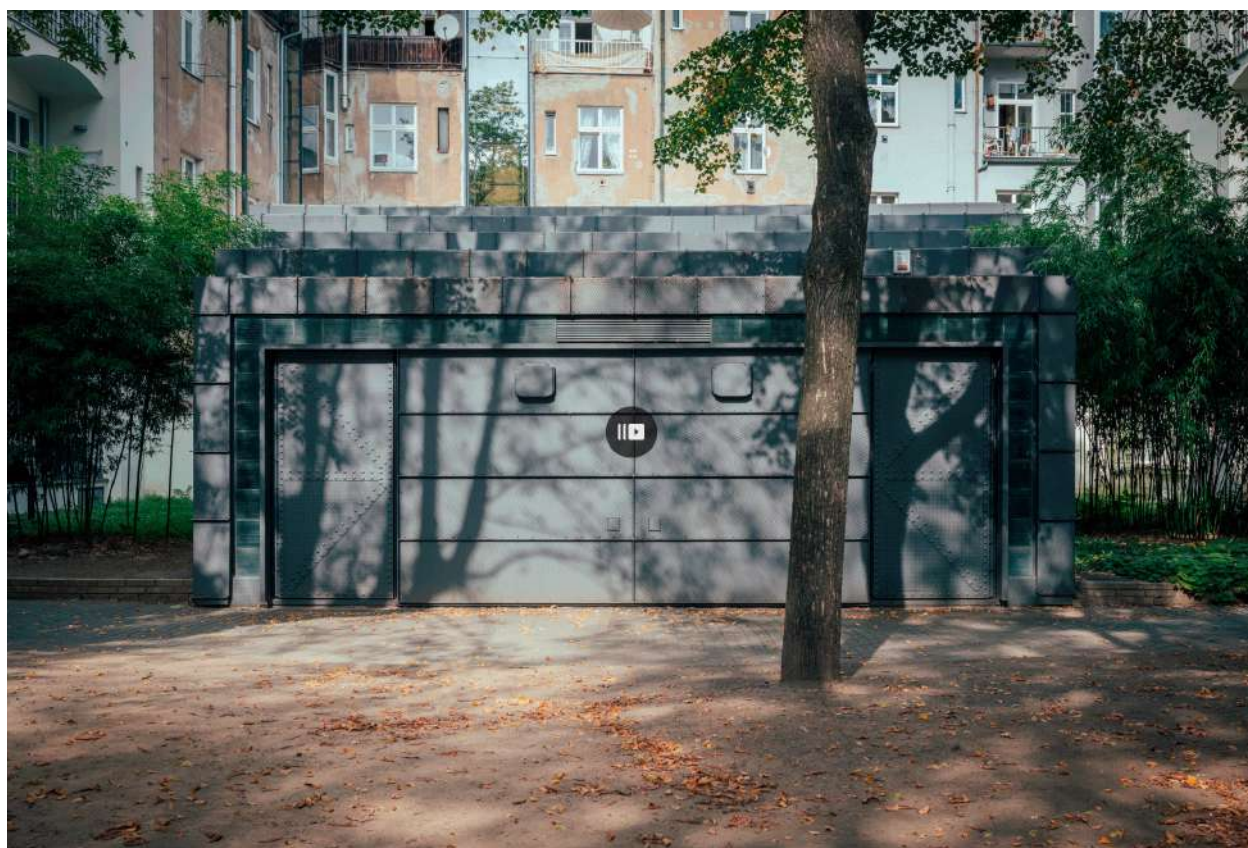


Výroční zpráva o činnosti spolku MOTUS, z.s. za rok 2020



OBSAH

poslání _	str. 3
členové a spolupracovníci spolku MOTUS _	str. 4
činnost a události v roce 2020 _	str. 5
přínos projektu _	str. 9
závěr _	str. 10
podrobný přehled činnosti v roce 2020 _	str.11-13
návštěvnost a ceny vstupného _	str. 15
finanční zpráva _	str. 16
výkaz zisku a ztráty _	str. 18
rozvaha ve zkráceném rozsahu _	str. 19
kontaktní informace _	str. 20

poslání

MOTUS z.s. je nezisková organizace, založená v roce 2001. Jejím hlavním záměrem je vytvářet profesionální produkční zázemí pro tvorbu nezávislých tvůrců, podporovat a rozvíjet neobvyklé tvůrčí počiny především v oblasti nonverbálního a vizuálního divadla a práce propojující různé umělecké žánry. Svými aktivitami podporuje vznik kulturní a občanské platformy, která přispívá k demokratizaci a rozvoji občanské společnosti. Představuje tvůrčí platformu, kolem které se od roku 2001 postupně zformovala řada významných uměleckých skupin. Hlavní činností spolku od roku 2001 je obnovený provoz v divadle Alfred ve dvoře.



LA MONEDA | 8lidí | fotograf: Oskar Helcel

členové a spolupracovníci spolku MOTUS

Předseda spolku _ Tomáš Procházka
Rada _ Maria Cavina,
Daniela Voráčková, Boris Jedinák,
Jakub Grosman
Umělecký ředitel _ Tomáš Procházka

Philipp Schenker
Petr Šourek
Veronika Švábová
Petr Tyc
Daniela Voráčková

Členové Kruhu MOTUS:

Jiří Adámek
Vladimír Burian
Maria Cavina
Helena Čtyrská
Milena Dörnerová
Emílie Formanová
Jakub Grosman
Jakub Hybler
Boris Jedinák
Jan Kalivoda
Howard Lotker
Ewan McLaren
Tomáš Procházka

Tým:

Tomáš Procházka _ umělecký ředitel,
dramaturg
Maria Cavina _ výkonná ředitelka
Pamela Kuťáková _ propagace
Kristýna Kalivodová _ program pro děti
Adam Pospíšil _ předprodej, web
Veronika Poláková _ výkonná provozní
Jan Kalivoda _ hlavní technik
Šimon Janíček _ technik
René Vitvar _ technik



BABA JÁGA | Mizerová, Svobodová, Smolík, Vitvar | foto: Ondřej Vraštil

činnost a události v roce 2020

Hlavní náplní činnosti spolku MOTUS byl i v roce 2020 provoz divadla Alfred ve dvoře, zajišťovaný týmem vedeným Tomášem Procházkou (předseda MOTUS z.s.) a Mariou Cavinou, s dramaturgickou radou tvořenou členy souborů Handa Gote a Wariot Ideal. Plánovaná činnost byla sice zásadně narušena z důvodů hygienických opatření v souvislosti s pandemií onemocnění Covid-19, naší snahou však přesto bylo zajistit kulturní program v maximální možné míře a také pružným způsobem reagovat na nastalou situaci a pracovat v režimu virtuálního programu při zachování dramaturgického zaměření a uměleckých kvalit.

V roce 2020 uvedl MOTUS v divadle Alfred ve dvoře devět premiér, z toho tři v běžném provozu s diváky a čtyři jako stream z divadla. Dále spolek inicioval a uvedl dvě speciální události vzniklé a určené přímo pro prostředí internetu.



SAMOMLUVA | Burian, Novotný, Hrdlička

Premiéry s diváky:

- 1 Burian, Novotný, Hrdlička: Samomluva
- 2 Jan Mocek: I Am The Problem
- 3 8 lidí: La Moneda

Premiéru měl projekt trojice Jan Burian ml., Jaroslav Hrdlička a Pavel Novotný, nazvaný Samomluva, bohužel další reprízování

tohoto originálního projektu zatím také nebylo možné. Premiéru měl projekt Nothing Else, Mothers plně ženského souboru s Annou Klimešovou, Antonií Formanovou, Dominikou Špalkovou a dalšími. Předpremiéru si odbyl i dokumentární projekt skupiny Handa Gote Vzpomínky na Togoland, nebo podobně zaměřený projekt La Moneda mladé skupiny 8lidí, který měl nakonec premiéru v druhé polovině roku. Další premiérou byla rovněž nová práce režiséra Jana Mocka, nazvaná I Am The Problem. Další veřejné hraní bylo na podzim přerušeno druhou vlnou onemocnění Covid-19. Produkce spolku MOTUS se pak opět z větší části přesunula do virtuálního prostředí, s občasným návratem na scénu divadla Alfred ve dvoře v roli streamingového studia.

Streamované (před)premiéry:

- 1 Handa Gote: Vzpomínky na Togoland
- 2 Dominika Špalková, Anna Klimešová: Nothing Else, Mothers
- 3 Patrik Kako: .finitika
- 4 Petr Hora: Okno

Speciální internetová událost:



screenshot z filmuFRAME RATÉ 18 | Wariot Ideal

- 1 Wariot Ideal: Frame Raté 18
- 2 Handa Gote: Johan Doktor Faust - rozhlasová verze

V rámci online programu jsme uvedli například velmi kladně hodnocený workshop divadelní anotace s Karolínou Plickovou a pak také řadu experimentálních projektů, které akcentovaly samotné digitální médium a možnosti práce s ním. V období charakterizovaném maximální aktivitou všech kulturních institucí online, jsme se snažili zaměřit na jiný rozměr práce ve virtuálním prostředí ve snaze nepokoušet se napodobovat reálné prostředí nebo pokoušet se o iluzi divadelního představení v online prostoru, ale spíše tématizovat tuto novou situaci a ohledávat její limity, nebo na první pohled skrytý potenciál. Oslovili jsme několik umělců, kteří se pohybují v oblasti mezi divadlem, výtvarným

uměním a audiovizuální scénou, aby za tímto účelem vytvořili nové práce. Jednalo se například o Michala Cába, Iana Mikysku, Ester Grohovou, Alex Sihelskou, soubor Wariot Ideal, skupinu D'Epog a další. Kladného hodnocení se dočkal především projekt skupiny Wariot Ideal Framé Raté 18, který soubor zpracoval ve formě experimentálního filmu, reflektujícího všechny typické pracovní postupy skupiny a kterým se navíc přihlásil k tradici českého experimentálního animovaného filmu, tak jak jej představuje především Jan Švankmajer, nebo například tvorba méně známého Bulšitfilmu.

Velké množství plánovaných představení muselo být zrušeno, případně odloženo. Pro část z nich se však bohužel už nepodařilo najít vhodný náhradní termín v této, ani v následující sezoně. I přes tak silné nepříznivé okolnosti se nám podařilo odehrát 107 představení v prostorách divadla Alfred ve dvoře i mimo něj a uvést dalších 22 akcí online.

Uskutečnila se řada repríz projektů z minulých sezón, jako například Dva sešity a Čtvrtá opice souboru Handa Gote, GundR, Hlubiny a Iluzionista skupiny Wariot Ideal, nebo Tamura Terezy Bartůňkové a Jana

Čtvrtníka. S velmi dobrým ohlasem se setkalo hostování brněnského souboru D'Epog v divadle Alfred ve dvoře, kde předvedli svou inscenaci nazvanou Série, série, série, kterou jsme pro velký zájem a omezenou kapacitu plánovali zopakovat, zatím k tomu však nemohlo dojít.

MOTUS na internetu

Již na začátku stavu nouze jsme se rozhodli nepořádat žádný streaming a raději počkat, až budeme moci hrát divadlo opět v sále i s diváky. Tuto strategii se podařilo udržet s drobnými výjimkami, kdy o možnost živě streamovat svou práci projevili samotní zúčastnění umělci.

V souvislosti s uzavřením divadla v době pandemie jsme se rozhodli otevřít archivy a sdílet vybrané záznamy divadelních inscenací z minulosti, např. *Mezzo* (2003), *Polaris* (2005), *Tiká tiká politika* (2006), *Trains* (2007) a další. Většinu těchto záznamů bylo zapotřebí digitalizovat z dnes již pomalu mizících nosičů, jako jsou VHS nebo MiniDV kazety. Současný archiv divadla disponuje více než dvěma sty podobných nosičů, které různými způsoby zaznamenávají činnost divadla od roku 2001. Výběr z nově digitalizovaných představení jsme v průběhu roku zveřejňovali na portále Vimeo, bez nutnosti za přístup k nim platit a bez dalších časových omezení. Jsme rádi, že se můžeme s našimi diváky podělit o tuto exkurzi do historie nezávislé divadelní tvorby v divadle Alfred ve dvoře. Není to samozřejmě plnohodnotná náhražka za sdílený zážitek divadla, tou však podle nás nebyl a není ani streaming. Toto pro divadlo těžké období obrátilo alespoň na čas zájem potenciálních diváků o divadelní záznamy. Domníváme se, že archivní divadelní záznamy by měly být pro zájemce přístupné stále a bezplatně. Proto také výběr ze starých představení zůstává dál na našem profilu Vimeo přístupný.



screenshot ze záznamu POLARIS | Wariot Ideal

Co se týče další internetové přítomnosti spolku MOTUS, pro různé speciální akce a živé přenosy se využíval portál Youtube. Všechny projekty uváděné prostřednictvím portálu Youtube na něm dále zůstávají volně přístupné. O záznamy je zájem, nejúspěšnější - radioverze inscenace Faust skupiny Handa Gote má ke dnešnímu dni 3700 shlédnutí.

Spolupráce, festivaly, přehlídky

MOTUS se v roce 2020 také podílel na přípravě a realizaci festivalu Ohromné maličkosti, pořádané spolkem Svět a divadlo, který se uskutečnil v divadle Alfred ve dvoře, v prostorách přilehlého obytného bloku a dvora a v divadle M improvizace. Během dvou dnů se podařilo uvést 36 různých projektů loutkového, pohybového či nonverbálního divadla, workshopy, čtení a promítání filmů a další drobné akce. Významnou součástí festivalu byl také program pro děti.



OHROMNÉ MALIČKOSTI | foto: Zuzana Lazarová

Výbornou odezvu měl také program Přehlídky loutkového divadla pro dospělé - psychedelie, underground i horor uvedené v 21. - 25. září 2020. Tuto dramaturgickou linii máme po četných ohlasech rozhodně v plánu dále rozvíjet.

Plánovaný druhý ročník přehlídky nezávislých slovenských divadel Alfredvedvore.sk jsme vzhledem k pandemické situaci museli v říjnu 2020 zrušit.

Alfred ve dvoře dětem

Program pro děti je pevnou součástí stabilního programu divadla Alfred ve dvoře. V rámci programu pro děti jsme v roce 2020 uvedli například inscenaci Kde budeme bydlet souboru Vi.Tvor (nedávno oceněnou na festivalu Mateřinka v Liberci), Terezu Říčanovou a její pohádku Vlč Šedivák, nebo vietnamskou pohádku Bao Bao Elišky Říhové z produkční platformy Studio Damúza.



Alfred ve dvoře dětem | ilustrace: Aňa Jakš

Video galerie

V divadle Alfred ve dvoře vznikla již v říjnu minulého roku iniciativa podporovat prezentace výrazných i vznik nových prací studentů Centra audiovizuálních studií FAMU, Nových médií FFUK, Intermédií AVU a dalších v oblasti (performativní) videotvorby. V prostorách divadla vznikla

malá galerie, kde jsme doposud uvedli výstavu *Erika Sikory* (laureát ceny Oskára Čepana) a skupiny *Escher Fucker*. Realizace umělců prostřednictvím video-díla přirozeně nabízí možnost překročit práh fyzické galerie a zpřístupnit díla také v online prostoru. Alfred se v této rovině projektu chápe coby kurátor a nabízí živou i virtuální platformu pro realizaci a propagaci. Cílem je nejen objevovat a podporovat nové tvůrce, ale současně otevírat možný mezioborový dialog v oblasti scénografie a režie. Výtvarné (a technologické) divadlo je aktuálně dominantní estetický princip, který spolek MOTUS dlouhodobě zkoumá.

Ze zjevných důvodů byl provoz video galerie v roce 2020 značně omezen. Prezentovali jsme dále projekt skupiny *Escher Fucker* a nový projekt Tomáše Ročka s názvem *Transmission*.

Opravy divadla

Ve spolupráci s pronajímatelem divadla jsme se dále snažili o další úpravy a opravy vnitřních prostor divadla Alfred ve dvoře. V roce 2020 se podařilo vyměnit poškozené schody do hlediště a v samotném hledišti proběhla dále výměna lavic.

Další projekty spolku MOTUS

Činnost spolku MOTUS byla rozšířena o projekty mimo divadlo Alfred ve dvoře.

Pořádali jsme program pro děti - Dílnu Báry Hubené v ulici Veverkova 28 a pohádku *O Černé paní* na Strossmayerově náměstí, v

prosinci v rámci doprovodného programu Slovenského národního múzea v Martině (Slovensko) jsme uvedli přímo z historických prostor v Martině stream loutkové inscenace *Myslivecká sága*.

Speciální akci pro nadšené sběratele a obdivovatele osmibitových počítačových her vyrobených do roku 1983 s názvem *Game Zone* jsme v září pořádali ve spolupráci s *Handa Gote*. V období, kdy nebylo možné uvádět program pro veřejnost jsme využili konferenční software *Zoom*, používaný často pro různé pracovní i studijní účely. Toto pracovní prostředí nám dobře posloužilo při workshopu psaní divadelní anotace s Karolínou Plickovou, kterou pořádal spolek MOTUS..



přínos projektu

Projekty uváděné v produkci MOTUS se snaží přibližovat divákům aktuální tvorbu v oblasti nového divadla českých i zahraničních umělců, se speciálním zřetelem na práci slovenských tvůrců, jakožto našich nejbližších sousedů. MOTUS dlouhodobě prosazuje divadlo experimentální a experimentující: je to model, kterému patrně nejvíc sluší výraz "laboratorní" - model, který nemůže být ze své podstaty komerčně úspěšný, nicméně je cenným vkladem do české umělecké budoucnosti i do současné divadelní krajiny.

MOTUS se snaží iniciovat a kultivovat divadlo, které ve velké míře experimentuje s novou hierarchií složek v duchu divadla postdramatického. Preferuje divadlo, které si sice nezapovídá práci s textem, ve středu jeho zájmu neleží však téměř nikdy text dramatický, divadlo poučené prací s médii, interaktivními systémy a dalšími modely, přirozeně se integrujícími do současné divadelní tvorby.

MOTUS iniciuje a nabízí otevřenou laboratoř divadelní tvorby, která nespolečá na osvědčené postupy ani momentální divadelní či umělecké trendy.

MOTUS chce zajistit podmínky pro kontinuitu práce zkušenějších tvůrců, ale zároveň zajišťovat prostor novým uměleckým myšlenkám a nezavedeným inovativním projektům. Dlouhodobá spolupráce probíhá zejména se studenty a čerstvými absolventy DAMU, kde také předseda spolku Tomáš Procházka pedagogicky působí.

Projekt činnosti MOTUS v divadle Alfred ve dvoře umožňuje rozvíjet a realizovat základní poslání našeho sdružení: vytvářet kvalitní, profesionální a také přátelské produkční zázemí pro rozvoj nových a inovativních projektů v rámci alternativního a experimentálního divadla, aktivně usilovat o zlepšování podmínek pro práci začínajících, méně známých, nebo nedoceněných umělců, podporovat neobvyklé tvůrčí počiny a přibližovat širší veřejnosti a divákům nejen nové umělecké trendy, ale také hledání nového přístupu k tradicím, ať už se jedná o historii experimentujícího umění a avantgardy, nebo třeba lidové umění, folklór a jejich moderní recyklace a rekontextualizace. Kromě tradičního fokusu na nonverbální divadlo se také zaměřujeme na divadlo objektové, moderní loutkové divadlo, nebo divadlo dokumentární.



Alfred ve dvoře online | ilustrace: Aňa Jakš

závěr

Spolek MOTUS bude v letošním roce slavit kulaté výročí dvaceti let na umělecké scéně. Během této doby se přímo podílel na vzniku nespočtu projektů, inscenací, performancí, jednorázových akcí různého druhu nebo online produkcí.

Křivka zvyšující se návštěvnosti bohužel byla násilně přerušena pandemií Covidu-19, pevně však doufáme, že se situace co nejdříve zklidní a ustálí, abychom mohli nejen dohonit zameškané reprízy a premiéry, ale také beze strachu a nervozity vytvářet, iniciovat a podporovat další nové projekty a abychom mladým i již etablovaným tvůrcům byli schopni zajistit další perspektivu. Záleží nám na spokojenosti diváků, ale také na kritické odezvě, která je v posledním období setrvale kladná. Snažíme se neustupovat ze svých náročných uměleckých, estetických i etických hledisek. Snažíme se neustále rozšiřovat diváckou základnu a propojovat různě zaměřené divácké i zájmové skupiny. Snažíme se stále být otevření originálnímu a novému umění a zároveň nepodléhat kouzlu momentálních trendů a poctivě kultivovat svou část divadelní reality, která je mnohdy vnímaná jako její okraj, avšak je to právě tento okraj - rozhraní různých realit či diskurzů - kde často vznikají nová řešení, nové přístupy, nebo jsou poprvé kladeny nové otázky. Děkujeme za možnost pomáhat tyto otázky formulovat.



I AM THE PROBLEM | Jan Mocek | foto: Anna Š

podrobný přehled činnosti v roce 2020

Leden 2020

27.01. BRUNDIBÁR + promítání filmu
UVĚZNĚNÉ SNY _ Dismanův rozhlasový
dětský soubor

29.01. DVA SEŠITY _ Handa Gote

30.01. DVA SEŠITY _ Handa Gote

31.01. DVA SEŠITY _ Handa Gote

Únor 2020

02.02. Československé klacky
- NEJMENŠÍ ZE SÁMŮ

03.02. Československé klacky -
NEJMENŠÍ ZE SÁMŮ

03.02 T. Bartůňková, J. Čtvrtník a kol. -
TAMURA

05.02. Tereza Bartůňková, Jan Čtvrtník a
kol. - TAMURA

07.02. Tereza Říčanová - VLK ŠEDIVÁK

08.02. Tereza Říčanová - VLK ŠEDIVÁK

14.02. G UND R _ Wariot Ideal

15.02. G UND R _ WariotIdeal

17.02. PROROCŤVÍ _ Tabula Rasa

18.02. PROROCŤVÍ _ Tabula Rasa

20.02. Pasi Mäkelä - WALRUS VAMPIRE
SHOW

21.02. WALRUS VAMPIRE SHOW _ Pasi
Mäkelä

22.02.- PASS IT ON _ Dragana Bulut

24.02. KDE BUDEME BYDLET _ vi.TVOR

24.02. KDE BUDEME BYDLET _ vi.TVOR

24.02. ČTVRTÁ OPICE _ Handa Gote

25.02. KDE BUDEME BYDLET _vi.TVOR

25.02. ČTVRTÁ OPICE _ Handa Gote

26.02. ČTVRTÁ OPICE _ Handa Gote

28.02. ILUZIONISTA _ Wariot Ideal & Petr
Forman

29.02. ILUZIONISTA _ Wariot Ideal & Petr
Forman

Březen 2020

02.03. ILUZIONISTA _ Wariot Ideal & Petr
Forman

03.03. ILUZIONISTA _ Wariot Ideal & Petr
Forman

06.03. BAO BAO _ Eliška Říhová (Studio
Damúza)

08.03. BAO BAO _ Eliška Říhová (Studio
Damúza)

09.03.202 - SÉRIE, SÉRIE, SÉRIE,
SÉRIE _ D'epog

10.03. SÉRIE, SÉRIE, SÉRIE, SÉRIE _
D'epog

Květen 2020

27.05. DLOUHÝ, ŠIROKÝ A
BYSTROZRAKÝ _ vi.TVOR

28.05. DLOUHÝ, ŠIROKÝ A
BYSTROZRAKÝ _ vi.TVOR

Červen 2020

03.06. KDE BUDEME BYDLET _ vi.TVOR

04.06. KDE BUDEME BYDLET _ vi.TVOR

09.06. LA MONEDA _ 8lidí
PŘEDPREMIÉRA

10.06. LA MONEDA _ 8lidí
PŘEDPREMIÉRA

11.06. BOJÍM SE V LESE _ Loutky bez hranic

12.06. HRA NA KRBÍKY _ Lenka Kerdová, Eliška Perglerová

13.06. HRA NA KRBÍKY _ Lenka Kerdová, Eliška Perglerová

18.06. TRANSMISSION _ Tomáš Roček

18.06. HANGING _ Martin Janíček

22.06. HLUBINY _ Wariot Ideal

23.06. HLUBINY _ Wariot Ideal

26.06. IMPROMIMA _ HAMU

29.06. DVA V JEDNOM _ HAMU

Červenec 2020

18.07. RUDHYAROVSKÉ SYMPOSIUM

19.07. RUDHYAROVSKÉ SYMPOSIUM

Srpen 2020

25.08. ILUZIONISTA _ Wariot Ideal & Petr Forman

26.08. ILUZIONISTA _ Wariot Ideal & Petr Forman

29.08. OHROMNÉ MALIČKOSTI _ Svět a divadlo

29.08. OHROMNÉ MALIČKOSTI _ Svět a divadlo

30.08. OHROMNÉ MALIČKOSTI _ Svět a divadlo

30.08. OHROMNÉ MALIČKOSTI _ Svět a divadlo

Září 2020

03.09. LÁZNĚ _ vi.TVOR

06.09. ČTVRTÁ OPICE _ Handa Gote

07.09. ČTVRTÁ OPICE _ Handa Gote

14.09. BOLKA GND 10080 _ Matúš Kobilka, Peter Gonda

19.09. GAME ZONE _ Handa Gote

19.09. DŘEVĚNÁ DÍLNA BÁRY HUBENÉ na dvorku VEVERKOVA 28

21.09. SAFÍROVÁ HLAVA _ Handa Gote

22.09. MYSLIVECKÁ SÁGA _ Vles

23.09. BABA JÁGA _ Mizerová, Svobodová, Smolík, Vítvar

25.09. LUNA _ Televize Estráda

28.09. SAMOMLUVA _ Burian, Novotný, Hrdlička *PREMIÉRA*

29.09. SAMOMLUVA _ Burian, Novotný, Hrdlička

Říjen 2020

05.10. I AM THE PROBLEM _ Jan Mocek

06.10. I AM THE PROBLEM _ Jan Mocek

07.10. I AM THE PROBLEM _ Jan Mocek

09.10. LA MONEDA _ 8lidí *PREMIÉRA*

10.10. LA MONEDA _ 8lidí

Listopad 2020

05. 11. I WAS NAKED WHEN I MET THE SPIDER AT HOME _ Ran Jiao
PŘEDPREMIÉRA

12.11. NOTHING ELSE, MOTHERS _
Dominika Špalková, Anna Klimešová
PREMIÉRA

15.11. OČISTEC _ Televize Estráda

19.11. BABA JÁGA _ Mizerová,
Svobodová, Smolík, Vitvar

19.11. NEBUDE TO NAŠE MALÉ
TAJEMSTVÍ _ Ester Grohová, Alexandra
Sihelská

20.11. CHATOVÁNÍ DEMIURŽEK _ Michal
Cáb, Olga Hund a Jolana

26.11. DIALOG II _ Tereza Bartůňková,
Jan Čtvrtník

01.12. MYSLIVECKÁ SÁGA _ Vles /
MARTIN.SK

Prosinec 2020

05.12. JOHAN DOKTOR FAUST -
rozhlasová verze _ Handa Gote
PREMIÉRA

07.12. VZPOMÍNKY NA TOGOLAND _
Handa Gote *PŘEDPREMIÉRA*

12.12. FRAME RATE 18 _ Wariot Ideal
PREMIÉRA

13.12. VÁNOČNÍČEK _ D'epog

16.12. .FINITIKA + OKNO _ Patrik Kako,
Petr Hora, Ensemble Terrible
PREMIÉRY

19.12. ZE TMY DO TMY REAL TIME
FULL TIME TOTÁL MORÁL UNIVERZÁL
SYMPHONY _ Stratocluster

přehled zrušených představení v roce 2020

Březen 2020

14.3. ŠIBŘINKY _ Handa Gote research &
development

17.3. DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ
_ Vi.Tvor

18.3. DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ
_ Vi.Tvor

27.3. KDE BUDEME BYDLET _ Vi.Tvor

28.3. KDE BUDEME BYDLET _ Vi.Tvor

30.3. LA MONEDA _ 8 lidí

Duben 2020

1.4. LA MONEDA _ 8 lidí

2.4. LA MONEDA _ 8 lidí

3.4. LA MONEDA _ 8 lidí

5.4. DVA SEŠITY _ Handa Got

6.4. DVA SEŠITY _ Handa Got
7.4. DVA SEŠITY _ Handa Gote

15.4. HLUBINY _ Wariot Ideal

16.4. HLUBINY _ Wariot Ideal

17.4. HLUBINY _ Wariot Ideal

18.4. BRÉMŠTÍ MUZIKANTI _ E. Rothemel a
kol.

20.4. BRÉMŠTÍ MUZIKANTI _ E. Rothemel a
kol.

22.4. I WAS NAKED WHEN I MET THE
SPIDER AT HOME _ Ran Jiao

26.4. BLUDIŠTĚ SEZNAMŮ _ Martin
Smolka, Jiří Adánek

27.4. BLUDIŠTĚ SEZNAMŮ _ Martin
Smolka, Jiří Adánek

Květen 2020

4.5. HRA NA KRBÍKY _ L. Kerdová a kol.

8.5. LETCI _ Wariot Ideal

11.5. LETCI _ Wariot Ideal

12.5. LETCI _ Wariot Ideal

14.5. 8mm_16mm

25.5. ALBERT SE BOJÍ _ Wariot Ideal

30.5. OHROMNÉ MALIČKOSTI _ Svět a
divadlo

31.5. OHROMNÉ MALIČKOSTI _ Svět a
divadlo

Červen 2020

6.6. LIVE LOOPING FESTIVAL

Říjen 2020

12.10. LA MONEDA _ 8 lidí
13.10. 21&COUNTING _ T.Danielis
16.10. NEZAUJÍMAVÝ KRIK _ Med a prach
17.10. MANIFEST MOŽNOSTÍ _ P.
Fornayová
19.10. DVA SEŠITY _ Handa Gote
20.10. DVA SEŠITY _ Handa Gote
21.10. DVA SEŠITY _ Handa Gote
24.10. KDE BUDEME BYDLET _ vi.Tvor
26.10. KDE BUDEME BYDLET _ vi.Tvor

Listopad 2020

5.11. I WAS NAKED WHEN I MET THE
SPIDER AT HOME _ Ran Jiao
7. 11. ZAJATCI VESMÍRU _ Wariot Ideal
9. 11. ZAJATCI VESMÍRU _ Wariot Ideal
12. 11. NOTHING ELSE, MOTHERS _
Dominika Špalková, Anna Klimešová

13. 11. NOTHING ELSE, MOTHERS _
Dominika Špalková, Anna Klimešová
18. 11. LUNA _ TV Estráda
19. 11. BABA JÁGA _ Mizerová, Svobodová,
Smolík, Vitvar (2X)
20. 11. ERBEN VLASY _ Hura kolektiv
21.11 ENTOMOLOGIOUS _ Musaši
Entertainment
25.11 NEDOROZUMĚNÍ _ Wariot Ideal
26. 11. NEDOROZUMĚNÍ _ Wariot Ideal
27. 11. NEDOROZUMĚNÍ _ Wariot Ideal
28. 11. NEDOROZUMĚNÍ _ Wariot Ideal

Prosinec 2020

3. 12. VZPOMÍNKY NA TOGOLAND _ Handa
Gote
4. 12. VZPOMÍNKY NA TOGOLAND _ Handa
Gote
6. 12. VZPOMÍNKY NA TOGOLAND _
Handa Gote
7. 12. VZPOMÍNKY NA TOGOLAND _ Handa
Gote
10.12. ARKTICKÝ ROBINSON _ Wariot Ideal
11.12. ARKTICKÝ ROBINSON _ Wariot Ideal
12.12. ARKTICKÝ ROBINSON _ Wariot Ideal
(2x)

návštěvnost a ceny vstupného

MOTUS z.s.
REKAPITULACE | 2020

Počet představení: 129 (sál: 59, studiová scéna: 44, jiné scény: 4, online: 22)
- divadlo Alfred ve dvoře: 103 (99 vlastní dramaturgie, 4 pronájmy)
- premiéry: 7 v divadle (3 s diváky, 4 stream) + 2 online (Faust, Frame Raté18)
- loutkové: 15
- pro děti: 29

Počet nabízených míst: 4086
Celková návštěvnost: 3278
- počet platících diváků: 3008
- počet návštěvníků na akcích bez vstupného: 140
- počet PR/VIP vstupenek: 270

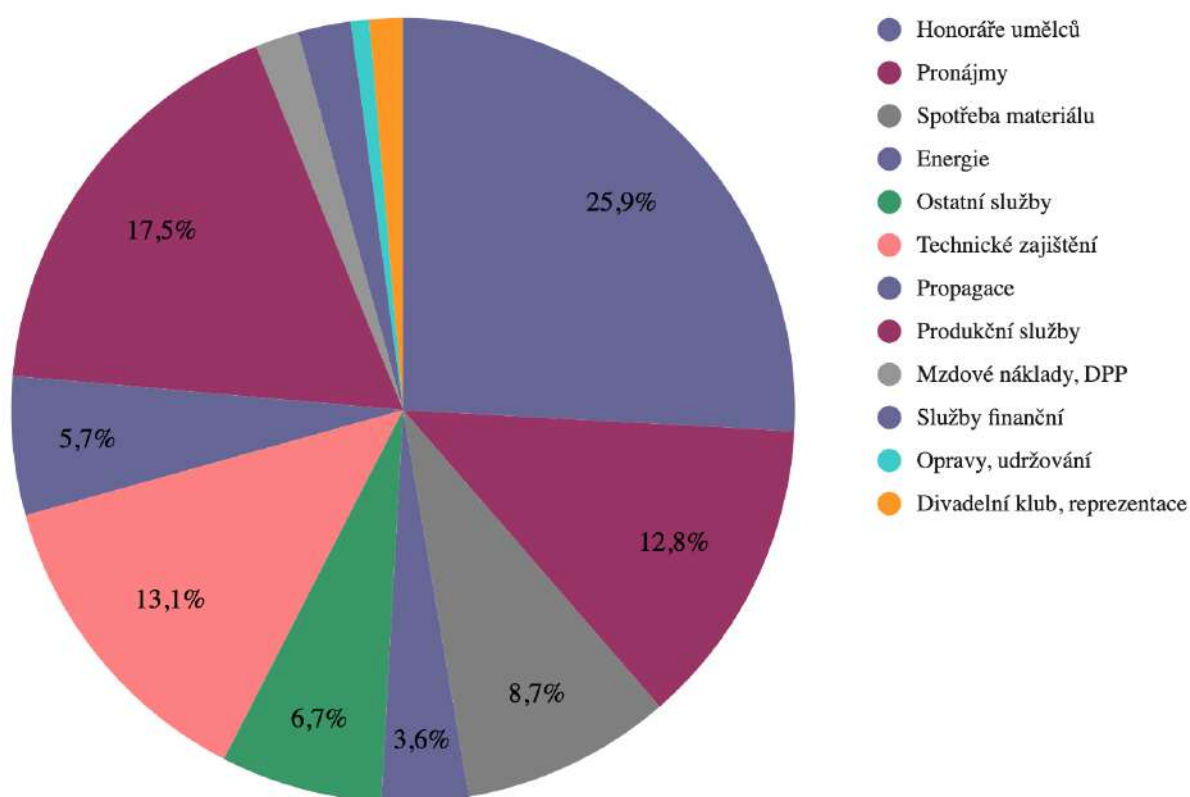
Celková návštěvnost divadla Alfred ve dvoře: 80%
Návštěvnost sálu: 76%
Počet nabízených míst: 3179
Počet diváků: 2424
Návštěvnost studiové scény: 94%
Počet nabízených míst: 907
Počet diváků: 854
Počet originálních zhlédnutí online programu: 2002
Příjem ze vstupného: 368 207,- Kč [bez faktur za služby]
Odhad ztráty v souvislosti s COVID opatřeními: 330 925,- [62 zrušených představení]

ceny vstupného:

Vstupné a permanentky	
základní vstupné v předprodeji GoOut	230 Kč
základní vstupné na pokladně	250 Kč
student senior	150 Kč
student umělecké školy	50 Kč
podporovatel divadla	555 Kč
jednotné vstupné na představení pro děti	100 Kč
zvláštní akce	100 Kč
skupina [10 + 2]	1000 Kč
permanentka [10 vstupů]	1111 Kč

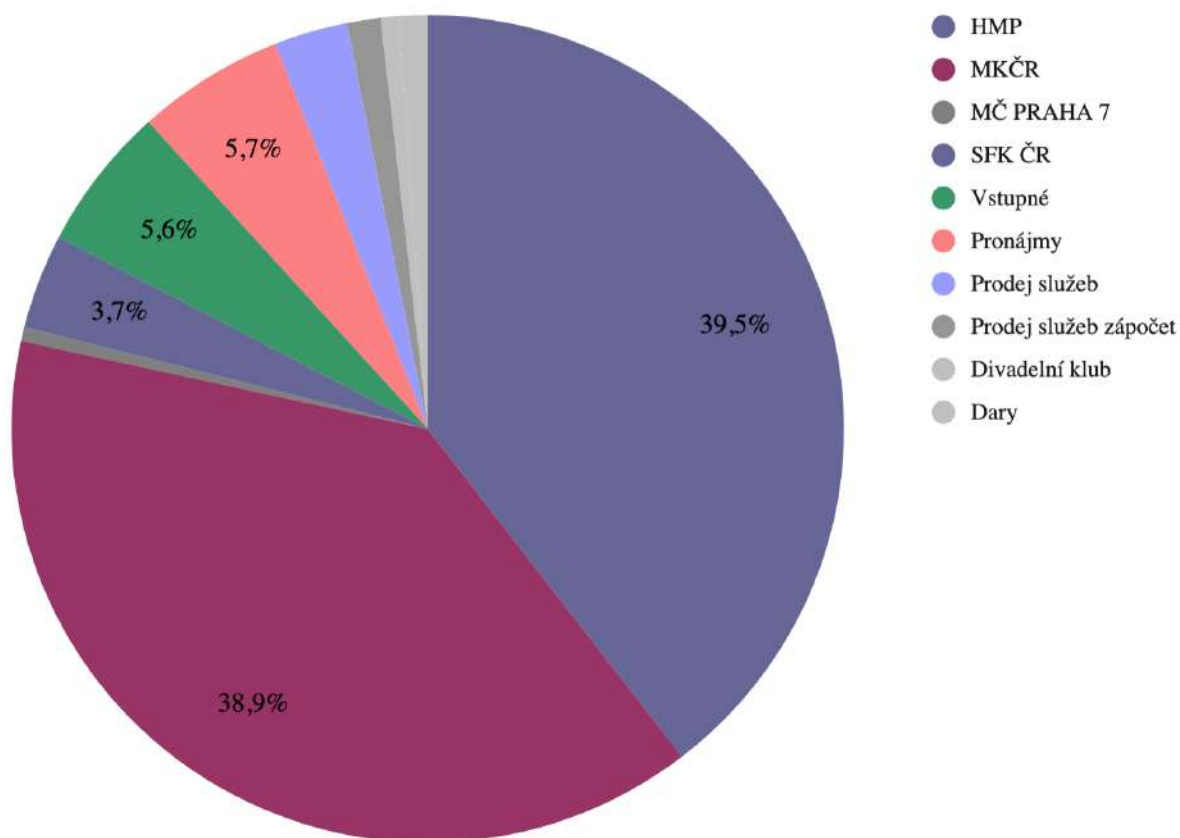
*Možnost bezhotovostní platby v pokladně divadla je od roku 2019 samozřejmostí.

finanční zpráva



Výdaje 2020		
Honoráře umělců	2 082 360 Kč	25,86%
Pronájmy	1 030 000 Kč	12,79%
Spotřeba materiálu	697 989 Kč	8,67%
Energie	288 531 Kč	3,58%
Ostatní služby	536 838 Kč	6,67%
Technické zajištění	1 056 215 Kč	13,11%
Propagace	460 737 Kč	5,72%
Produkční služby	1 408 307 Kč	17,49%
Mzdové náklady, DPP	145 038 Kč	1,80%
Služby finanční	176 000 Kč	2,19%
Opravy, udržování	60 404 Kč	0,75%
Divadelní klub, reprezentace	111 569 Kč	1,39%
Celkem	8 053 989 Kč	100%

Příjmy, zdroje, dotace 2020



Příjmy, zdroje, dotace 2020		
HMP	3 206 000 Kč	39,55%
MKČR	3 150 000 Kč	38,86%
MČ PRAHA 7	44 500 Kč	0,55%
SFK ČR	300 000 Kč	3,70%
Vstupné	457 277 Kč	5,64%
Pronájemy	464 500 Kč	5,73%
Prodej služeb	231 950 Kč	2,86%
Prodej služeb zápočet	105 355 Kč	1,30%
Divadelní klub	57 053 Kč	0,70%
Dary	90 000 Kč	1,11%
Celkem	8 106 635 Kč	100%

výkaz zisku a ztráty

Výkaz zisku a ztráty
podle Přílohy č. 2
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2020
(v haléřích)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
MOTUS, z.s.
Veverkova 721/28
Praha 7
170 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
26527120

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	7 804 134,53	94 406,88	7 898 541,41
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	3			
A. III.	Osobní náklady	4	145 037,50		145 037,50
A. IV.	Daně a poplatky	5	9,02		9,02
A. V.	Ostatní náklady	6	10 400,70		10 400,70
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	8			
A. VIII.	Daň z příjmů	9			
	Náklady celkem	Součet A. I. až A. VIII. 10	7 959 581,75	94 406,88	8 053 988,63
B.	Výnosy	11			
B. I.	Provozní dotace	12	6 700 500,00		6 700 500,00
B. II.	Přijaté příspěvky	13		90 000,00	90 000,00
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	1 253 343,84	57 053,33	1 310 397,17
B. IV.	Ostatní výnosy	15	5 737,91		5 737,91
B. V.	Tržby z prodeje majetku	16			
	Výnosy celkem	Součet B. I. až B. V. 17	7 959 581,75	147 053,33	8 106 635,08
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 17 - (ř. 10 - ř.9) 18		52 646,45	52 646,45
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 18 - ř. 9 19		52 646,45	52 646,45

Sestaveno dne: 08.07.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

rozvaha ve zkráceném rozsahu

Rozvaha podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2020
(v haléřích)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
MOTUS, z.s.
Veveřkova 721/28
Praha 7
170 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26527120

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	13 021,00	13 021,00
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3	308 096,55	308 096,55
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	5	-295 075,55	-295 075,55
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	702 614,57	755 807,05
B. I.	Zásoby celkem	7	21 807,67	
B. II.	Pohledávky celkem	8	45 636,59	9 668,00
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	635 170,31	746 139,05
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10		
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	715 635,57	768 828,05

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	712 894,32	765 540,77
A. I.	Jmění celkem	13	547 245,69	659 190,26
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	165 648,63	106 350,51
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	2 741,25	3 287,28
B. I.	Rezervy celkem	16		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	17		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	8 365,16	3 287,28
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19	-5 623,91	
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	715 635,57	768 828,05

Sestaveno dne: 08.07.2021		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:	

kontaktní informace

sídlo a kancelář spolku:

MOTUS, z.s., Veverkova 721/28, Praha 7, CZ-17000

IČO: 265 27 120, DIČ: 265 27 120

tel: +420 233 376 985

e-mail: divadlo@alfredvedvore.cz

www.alfredvedvore.cz

adresa divadla:

Alfred ve dvoře

Františka Křížka 495/36

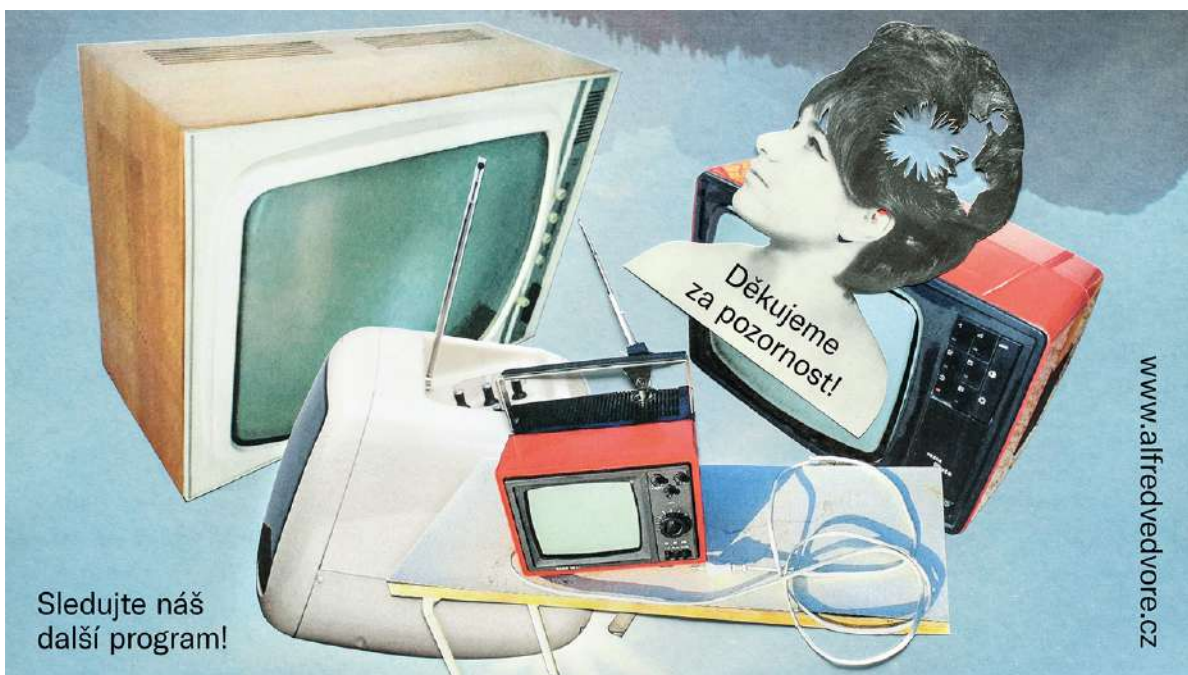
Praha 7 – Holešovice

CZ-170 00

tel: +420 775 186 460



LA MONEDA | 8lidí | fotograf: Oskar Helcel



Alfred ve dvoře online | ilustrace: Aňa Jakš